



Экспертное заключение,
составленное экспертом по культурным ценностям
по результатам проведения экспертизы культурных ценностей
№ ПИ/ПО/0294/0283-2024

Москва, по месту нахождения объектов экспертизы

09.07.2024 г.

Эксперт: Пырх
Татьяна
Геннадьевна

Удостоверение эксперта по культурным ценностям №: 0294

Время проведения экспертизы: с 30.05.2024 09:00 по 19.06.2024 18:00

Перечень применяемых методов исследования:

Визуальный анализ стилистических особенностей,
сравнение с аналогами,
выявление типологических особенностей.

Измерительные приборы:

рулетка

Приборы оптического измерения:

лупа 10-х 21 мм TRIPLET

Слесарный инструмент:

-

Оборудование для фотосъемки:

iPhone 12

Иное оборудование:

-

Ход проведенных исследований:

Визуальный осмотр объекта экспертизы в условиях естественного
освещения, обмер, фиксация состояния сохранности.

Поиск аналогов в музеях страны (работа в ФГИС «Государственный
каталог Музейного фонда Российской Федерации»).

Поиск аналогов на сайтах антикварных магазинов и интернет
платформах, продающих антиквариат.

Установление датировки и подлинности предмета.

Результат исследования:

Кольцо для салфетки. Серебро, золочение, чернение. Российская империя. г. Москва, неизвестный московский мастер. 1860-1865 гг.

Кольца для салфеток были весьма популярны. На данном кольце характерная для московских мастеров манера чернения и сюжет - летящая тройка. Предметы, имеющие подобное клеймо неизвестного московского мастера 1860-1865 гг. хранятся в собрании ФГБУК "Государственный исторический музей".

Датировка установлена по клейму мастера.

Предмет имеет художественное значение и относится к категории культурных ценностей в соответствии с указанными в п. 2 разд. I критериями отнесения движимых предметов к культурным ценностям, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 14.09.2020 г. №1425: так как относится к созданным более 50 лет назад движимым

предметам декоративно-прикладного искусства,

создан автором, произведения которого находятся в составе основных фондов федеральных государственных музеев, перечень которых утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005 г. N 4-р и (или) негосударственных музеев федерального значения Российской Федерации; создан автором, произведения которого выставлялись на выставках в федеральных музеях и (или) негосударственных музеях федерального

значения Российской Федерации и (или) на выставках в музеях и галереях зарубежных стран, вместе с тем информация о нем содержится в специализированной отечественной и зарубежной литературе (каталогах выставок, специализированных периодических изданиях, книгах).

Согласно перечню предметов, указанному в п. 3.4 раздела 2.20 Приложения № 2 к Решению Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21.04.2015 г. № 30 «О мерах нетарифного регулирования»

исследуемое произведение декоративно-прикладного искусства относится к культурным ценностям, в отношении которых правом Евразийского экономического союза установлен разрешительный порядок вывоза.

В соответствии с указанными в п. 2 разд. II критериями отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение,

утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 14.09.2020 г. № 1425 исследуемое произведение декоративно-прикладного искусства относится к культурным ценностям, имеющим особое значение, так как создано автором, аналогичные произведения которого находятся в составе

основных фондов федеральных музеев и выставлялись на выставках в федеральных музеях; вместе с тем подобные предметы сохранились до настоящего времени в Российской Федерации в ограниченном количестве.

Вопросы, поставленные перед экспертом:

Относится ли представленный на исследование предмет к культурным ценностям, в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации? Если относится, то к каким именно?

Предмет имеет художественное значение и относится к категории культурных ценностей.

Исследуемое произведение декоративно-прикладного искусства не относится к культурным ценностям, имеющим особое значение.

Относится ли представленный на исследование предмет к культурным ценностям, в отношении которых правом Евразийского экономического союза установлен разрешительный порядок вывоза/ввоза в соответствии с разделом 2.20 "Культурные ценности, документы национальных архивных фондов, оригиналы архивных документов" Приложения № 2 к Решению Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21.04.2016 №30?

Исследуемое произведение декоративно-прикладного искусства относится к культурным ценностям, в отношении которых правом Евразийского экономического союза установлен разрешительный порядок вывоза.

Какова рыночная стоимость представленного на исследование предмета на внутреннем рынке РФ на 20.09.2023?

50000

Исследовательская часть:

Кольцо для салфетки. Серебро, золочение, чернение. Российская империя. г. Москва, неизвестный московский мастер. 1860-1865 гг.

Описание объекта экспертизы:

Собственник:

-

Арендатор (с указанием документа и его реквизитов (номер, дата), подтверждающего право владения):

-

Место изготовления (мастер, фабрика, при наличии - этикет):

Российская империя, г.Москва.

Время изготовления:

1860-1865 гг.

Автор/Изготовитель:

неизвестный московский мастер

Материалы:

серебро, позолота

Техники:

чеканка, чернение

Состояние сохранности:

Много следов бытования в виде мелких царапин.

Отличительные особенности (отметки, подписи, клейма):

Московское пробирное клеймо (84 проба и женский профиль в кокошнике).
Клеймо неизвестного московского мастера ПА.

Тираж:

неизвестен

Вес, г:

-

Общая длина, мм:

-

Ширина, мм:

-

Высота, мм:

39

Диаметр, мм:

46

Предложение по стоимости (страховой стоимости), руб.

50 000

Обоснования выводов:

Кольцо для салфетки. Серебро, золочение, чернение. Российская империя. г. Москва, неизвестный московский мастер. 1860-1865 гг.

Кольца для салфеток были весьма популярны. На данном кольце характерная для московских мастеров манера чернения и сюжет - летящая тройка. Предметы, имеющие подобное клеймо неизвестного московского мастера 1860-1865 гг. хранятся в собрании ФГБУК "Государственный исторический музей".

Датировка установлена по клейму мастера.

Предмет имеет художественное значение и относится к категории культурных ценностей в соответствии с указанными в п. 2 разд. I критериями отнесения движимых предметов к культурным ценностям, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 14.09.2020 г. №1425: так как относится к созданным более 50 лет назад движимым

предметам декоративно-прикладного искусства,

создан автором, произведения которого находятся в составе основных фондов федеральных государственных музеев, перечень которых утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005 г. N 4-р и (или) негосударственных музеев федерального значения Российской Федерации; создан автором, произведения которого выставлялись на выставках в федеральных музеях и (или) негосударственных музеях федерального

значения Российской Федерации и (или) на выставках в музеях и галереях зарубежных стран, вместе с тем информация о нем содержится в специализированной отечественной и зарубежной литературе (каталогах выставок, специализированных периодических изданиях, книгах).

Согласно перечню предметов, указанному в п. 3.4 раздела 2.20 Приложения № 2 к Решению Коллегии Евразийской экономической комиссии от 21.04.2015 г. № 30 «О мерах нетарифного регулирования»

исследуемое произведение декоративно-прикладного искусства относится к культурным ценностям, в отношении которых правом Евразийского экономического союза установлен разрешительный порядок вывоза.

В соответствии с указанными в п. 2 разд. II критериями отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение,

утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 14.09.2020 г. № 1425 исследуемое произведение декоративно-прикладного искусства относится к культурным ценностям, имеющим особое значение, так как создано автором, аналогичные произведения которого находятся в составе

основных фондов федеральных музеев и выставлялись на выставках в федеральных музеях; вместе с тем подобные предметы сохранились до

настоящего времени в Российской Федерации в ограниченном количестве.

Стоимость указана как среднее арифметическое примеров продаж аналогичных предметов сентября 2023 года.

<https://graffantik.ru/vitrina/item/serebryanye-koltsa-dlya-salfetok-tsarskaya-rossiya/> 47000 р. (за пару)

<https://www.vitber.com/lot/50347> 52000 р.

<https://antik1941.ru/rossiya-do-1917-goda/srebro-84-proby/chern/starinnoe-serebryanoe-kolco-s-izobrazheniem-kremlya-84-proba> - 90000 р.

Используемая литература:

1.Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. М.,1974.

2.Постникова-Лосева М.М. Золотое и серебряное дело XV – XX вв. М., 1967.

3.Постникова-Лосева М.М. и др. Пробы и клейма на изделиях из серебра. М., ГИМ 1992.

4.Троепольская Н.Г. Справочник. Клейма на изделиях из драгоценных металлов. 1917-2000 гг. М. б/г.

5.Шакурова Е.В., Костина И.Д., Коварская С.Я. Русское серебро XIV-начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля.М., 1984.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 659877933592281576044013881942271798349

Владелец: Пырх Татьяна Геннадьевна

Действителен: с 20.05.2024 по 20.08.2025

Дата подписания: 9Т.7-.024- г.







